**Тема. Мольєр - майстер класицистичної комедії. "Міщанин- шляхтич". Художнє новаторство Мольєра в драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.**

1. Перевір себе! ( Стор. 222-227). Усно.  
     - Що означає термін класицизм?  
     - Яка причина виникнення класицизму?  
     - Що наслідував класицизм від античності?  
     - Яке мистецтво в епоху класицизму вважалося зразком досконалості?  
     - На яких персонажів поділялись герої у творах класицизму?  
     - Що ви знаєте про правило трьох єдностей?  
     -Яка основна для багатьох класицистичних творів сутність конфлікту?  
     - Кого вважають головним теоретиком класицизму?  
     - Які жанри набули розвитку в добу класицизму?  
  
   Мольєр ( Жан Батист Поклен ) прийшов у літературу в період розквіту класицистичної трагедії. Комедії сприймалися глядачами як несерйозне видовище, яке має лише розважати публіку. Мольєр вкладав у комедії зовсім інший зміст. Його комедії були не тільки цікавими, а й повчальними. Беручи образи й сюжети для своїх творів із сучасного йому  життя, драматург показував людям їх самих з усіма їхніми пристрастями, вадами, помилками. Мольєр поєднав правила класицизму з традиціями народного театру, що надало його комедіям особливої життєвості та динамізму.  
         Мольєра вважають засновником жанру " високої комедії ". Хто ж такий Мольєр? Яким було його життя? Чому Ніколя Буало назвав його " зіркою, яка ніколи не згасне "?  
  
2. Опрацюйте статтю підручника за темою уроку ( стор. 228-231).  
3. Художні відкриття Мольєра ( записати).  
      - Правдиве зображення характерів.     
    - Дійові особи його п'єс - не міфічні та історичні герої, а люди зі звичайного життя.  
    - Використання у п'єсах музики, співів, танців. Це сприяло народженню нових жанрів - опери та балету.  
       - Використання досягнень народного мистецтва, що значно оживило комедію.  
      - Створення двох типів комедії: комедії обставин і комедії характерів. Нерідко поєднував їх.  
         - Порушення правил класицизму в інтересах п'єси.  
         - Поєднання комічного і трагічного конфліктів.  
         - Мета комедії - розважати і повчати.  
  
    Творчість Мольєра увібрала в себе різні ідейно- художні течії і багато в чому визначила подальший розвиток літератури. Власне, у Мольєра комедія перестала бути низьким жанром: його кращі п'єси отримали назву високої комедії, адже в них, як і в трагедії, розв'язувалися найважливіші суспільні, етичні і філософські проблеми епохи.  
  
**Домашнє завдання**  
Уміти розповідати про Мольєра( стор. 228-231).  
Прочитати комедію Мольєра " Міщанин- шляхтич".  
Горацій. Повторити.